

# **La folie des holorimes**

**Marc Hillman**

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM

*Marc Hillman*

# LA FOLIE DES HOLORIMES



Le même son,  
mais pas le même sens

**fayard**

LE FIGARO

Marc Hillman

LA FOLIE DES HOLORIMES

Fayard/Le Figaro

## Du même auteur

- On ne dit pas, on dit 2018. Calendrier*, Minimaniak, éditions 365, 2017.
- Les Perles de la Météo*, avec Cécile Berriet, Fortuna, 2016.
- Ma langue a fourché ! Perles d'inculture*, First, 2016.
- Qui a dit quoi ?*, avec Phil Bedsom, First, 2016.
- Le Meilleur du pire des Gaffes*, Librio, 2015.
- Jeux de mots à vous dire*, Mille et une nuits, 2015.
- Sondages à la con*, avec Sébastien Archi, First, 2015.
- Drôles de dialogues*, avec Cécile Berriet, First, 2015.
- Le Drôle de dico de la musique*, avec Emmanuel Savoye, Librio, 2015, prix Botul 2015.
- Drôles d'annonces : « Spécial Emploi »*, avec Emmanuel Carré, First, 2015.
- Perles de médecine et de pharmacie*, First, 2015.
- Le Best-of des lois les plus bizarres*, Librio, 2014.
- Bourgs et calembours*, avec Pierre Chaland, Librio, 2014.
- Le Goût du non-sens*, Mille et une nuits, 2014.
- Calembours : qui s'y trotte s'hippique !*, avec Pierre Chaland, Larousse, 2014.
- Petites annonces déjantées*, Marabout, 2014.
- SMS et fautes de frappe*, avec Patrick Roffé, Marabout, 2014.
- Perles de tribunal et de police*, avec Nathalie Renard, First, 2013 ; nouvelle édition, en 2016, sous le titre « *Le Pendu est mort noyé* ».
- À vendre. 350 petites annonces déclassées*, avec Pierre de Jade, Le Castor astral, 2012.
- Ce millénaire m'a mis les nerfs*, avec Sébastien Archi, Grimal, 2012.
- Le Petit Guide de l'anti-déprime*, Tatamis, 2012.
- Petites annonces de folie*, Ixelles, 2011.

*Mots en mêlée*, Ixelles, 2011.

# Étrange, l'homophonie ! Être ange : l'homme au faux nid

## Avant-propos

Les courts textes à ma façon se présentent comme des doublets, une phrase suivie d'une autre. Ils ont tous été écrits selon un même principe : chaque phrase se fait entendre de la même manière que sa jumelle, il y a similitude de son, mais les deux divergent radicalement par leur sens et leur orthographe. Il s'agit d'holorimes. Une paire d'holorimes.

Un vers holorime est un vers qui se lit tel qu'il a été écrit, mais qui donne à entendre en même temps tout à fait autre chose. Ce procédé, qui n'a rien d'ingénu, sert depuis des siècles aux meilleurs des écrivains et poètes, qui affichent un vers impeccable pour mieux y cacher un second sens, facétieux. J'ai donc d'illustres prédécesseurs, en particulier parmi les poètes puis les chanteurs et paroliers tout dernièrement.

Petite revue, pour un aperçu, au gré des phrases et des airs qui me reviennent en tête...

Honneur aux anciens, et au premier d'entre eux, auteur de bons mots souvent passés dans la langue, Rabelais. On lui doit cette tournure, qui dit bien la rabelaiserie portée sur la bombance :

*Le grand Dieu fit les planètes et nous faisons les plats nets.*

À Victor Hugo, on attribue ce vers :

*Gall, amant de la Reine, alla, tour magnanime.*

Qui peut aussi bien s'entendre ainsi :

*Galamment de l'arène à la tour Magne, à Nîmes.*

Mais on le doit à Marc Monnier... professeur de littérature comparée sur les bords du lac Léman, pendant la seconde moitié du

La poétesse Louise de Vilmorin, en quatre mots, a réussi cet alanguissement :

*Étonnamment monotone et lasse.  
Est ton âme en mon automne, hélas !*

Avant elle, Alphonse Allais – qui avait imaginé toute une déclinaison holorimée de son prénom et de son patronyme : *Ah, l'fond salé [de la mer]*, ou *Alphonse Allais, de l'âme erre* – s'était plu à placer, dans un alexandrin, le penchant pour la boisson :

*Par les Bois du Djinn, où s'entasse de l'effroi  
Parle et bois du gin ! ou cent tasses de lait froid*

Plus près de nous, citons Jacques Prévert :

*Le Temps nous égare  
Le Temps nous étreint  
Le Temps nous est gare  
Le Temps nous est train*

Quand le vers ou la phrase holorime sont chantés, ils prennent encore un autre volume, celui que leur confère la musique. Et cela donne les holorimes les plus populaires, celles qui sont entrées dans notre répertoire pour n'en plus sortir.

Exemple, Charles Trenet, qui lance :

*Je t'attendrai à la porte du garage.*

Du moins est-ce ce que l'on imagine entendre, chastement, quand le « Fou chantant » entonne les paroles d'« À la porte du garage », portées sur sa partition :

*Je tâte André à la porte du garage.*

Et l'on se souvient que Boby Lapointe, dans le même (mauvais) genre, a formulé l'holorime la plus synthétique, sur un soupir :

*Marcel, Marcel...  
Marcel, Marcel...*



Celle que l'on ne sait comment écrire. Peut-être ainsi, car le féminin « Marcelle » est exclu :

*Marcel m'harcèle...*

*Marcel m'harcèle...*

Passons à un autre cas de « duplicité » des mots. Alain Bashung détourne et la « mort », et le « conquistador », dans un renversant duel du sens :

*S.O.S. Amor*

*Tu m'as conquis j't'adore !*

Renaud nous a offert lui aussi plusieurs exemples d'homophonie, dont :

*Si jamais ça tombe à l'eau,*

*mon amante deviendra, ben voyons, la menthe à l'eau.*

Et surtout le fameux :

*Putain c'qu'il est blême, mon HLM !*

*Et la môme du huitième, le hash, elle aime !*

Plus modestes que les contrepèteries, les anagrammes, charades et palindromes – qui se livrent sous leur forme écrite d'abord et avant tout –, les holorimes se glissent très souvent dans nos propos, à notre insu : elles émaillent notre quotidien. Et quand on cherche à en débusquer à toute force, on a vu toute la saveur qu'elles rendent : les mots, les phrases se répondent en un écho, un écho homophone – sans déperdition de son. Une véritable homophonie, du grec *homo*, « même », et *phônê*, « son ». Et l'on peut trouver des holorimes insoupçonnées en jouant des sonorités trompeuses, en modifiant l'orthographe : le résultat de ces manipulations est ludique et passionnant.

Notre modeste ambition est de prendre le lecteur à notre jeu littéraire, à l'entraîner dans nos trompe-l'œil en forme de « trompe-l'oreille »...

Pour ce recueil, j'ai composé près de 440 holorimes inédites, parfaites ou approximatives. J'ai aussi réservé une place à quelques auteurs qui se sont illustrés dans cet exercice.

Entrez dans le *hall aux rimes* !

M. H.

# ***Lol aux rimes***

**Le maître et ses disciples, ils ont vaincu Loth.**

*Le maître essaie dix slips : ils ont vingt culottes.*



Elle est douce-amère.

***Elle est d'où, sa mère ?***



Vous m'avez fait rire, John.

***Vous m'avez fait rire jaune.***



Coquin crédule

***Coq incrédule***



Les saucissons retrouvés

***Les sots s'y sont retrouvés***

Ce qui est fait est fait : on ne peut pas fermer l'usine.

***Ce qui est fée est fée :  
on ne peut pas faire Mélusine.***



— Bonjour, Monsieur, c'est ici le café-concert ?

***— Non, ici, c'est le café qu'on sert...***



La femme au ceinturon

***La femme aux seins tout ronds***



Les temps changent, c'est mauvais signe...

***L'étang change, c'est mauvais cygne...***



Les garçons étaient 120

**Les garçons étaient sans vin...**

Et les filles : 160 !

**Et les filles sans soie sentent...**

Je vous confirme mes soupçons, Prêtre.

***Je vous confirme : mes soupes sont prêtes.***



Un navarin

***Un avare, un***



En attendant le nouvel embryon...

***En attendant  
le nouvel an, brillons.***



C'est une femme...

presque parfaite

ou

*presque pas refaite ?*



Elles sont belles, Alain, tes rimes

***Elles sont belles, à l'intérim***

— Un saint ? Je pensais que votre enfant l'avait été.

***— Un sein ? Je pensais que votre enfant  
l'avait tété...***



Il a vu des guerres pires.

***Il l'a vue déguerpir.***



Ma batterie est en danger : je ne vais pas me l'SFR...

***Ma batterie étant d'Angers, je ne vais pas  
me laisser faire.***



Le travail à l'usine, c'est :

Grandeur et décadence

ou

Grandes heures et des cadences ?



Une pensée amicale pour celles  
qui sont appelées à régner.

***Une pensée à mygales pour celles  
qui sont appelées araignées.***

« La pluie, les fleurs ?

Qu'elle les cueille. »

« *La pluie l'effleure ?*

*Quel écueil... »*



La mansarde est sous les toits.

*L'amant sarde dessaoule,*

*et toi ?*



Le travail, c'est :

*des appointements et des primes.*

Le chômage, c'est :

*désappointement et déprime.*



INFORMATIQUE

Wifi et *ouïe fine*

Bluetooth et *Blue tousse*

Haut débit et *Oh, Debby !*

Je l'ai trouvée rue de l'Ancienne-Comédie.

*Je l'ai trouvée rude, l'ancienne, comme Eddy...*



Pour avoir un sang neuf, il faut travailler sans discontinuer.

*Pour avoir un 109, il faut travailler  
110 continuer.*



Je viens de déguster crudités-thon.

***Je viens de déguster cru dix tétons.***



En tant qu'ami, j'ai plutôt bon cœur.

***En tank, amis, j'ai plutôt bunker.***



On est très attachés l'un à l'autre.

***On est treize, attachés l'un à l'autre.***



Je m'édite à compte d'auteur.

*Je médite, acompte d'hauteur.*

En été :

les parcs à thème.

En hiver :

***les parkas t'aiment.***



Un expert à l'ONU

***Un ex-père à l'eau est nu***



Elles ne savent pas quel manteau mettre.

***Elles ne savent pas qu'elles mentent au maître.***

***Elles ne savent pas quelle mante omettre.***



Cette panne de micro laisse à désirer.  
**Cette panne demi-Kro Leffe à désirer.**



Ce qui est compromettant,  
c'est **qu'on promet tant...**

Pastis 51

**Pastis : 50. Thé : un.**

**Pastis 5 en T1... touché-coulé !**



Des morceaux choisis.

**Des Maures sots ? Choisis !**

**Des morts : Sceaux, Choisy.**



Elle filait sa laine, sans rouet.

*Elle filait sale haine, s'enrouait.*



Sophie, 7 ans.

**Sophie s'étend**



Ça se périme.

**Ça se paie, rimes.**



Près de l'homme, la femme était tendue.

**Près de l'homme, la femme est étendue.**



Nous sommes partis à sept voir un carnaval plein de féerie.  
***Nous sommes partis à Sète, voir un car naval : plein de ferries.***



Elle sait tout faire.  
***Elles s'étouffèrent.***  
***Elle s'étouffe, erre.***



Deux cent soixante-dix rames  
***260 dirhams***



Cette musique entêtante  
***hantait tante.***



Elle s'aventura en terre inconnue.  
***Elsa Ventura, en terrain connu.***



Des plaisirs à varier.  
***Des plaisirs avariés.***  
À la croisée des destins  
***Allah croisé, Dédé s'teint***



Cet été, on ira l'un chez l'autre.  
***Cet été, on ira lyncher l'hôte.***



C'est impressionnant, cette vallée.

***C'est un pré sillonnant 7 vallées.***



De la jeunesse.

***De l'âge, eux naissent.***



Je n'aimerais pas la voir taquinée.

***Je n'aimerais pas l'avoir, ta kiné.***



C'est un Berbère, il attend la Maure.

***Cet imberbe erre, il attend l'amor.***

# En sens inverse

Attention convoi dangereux.

***Attention convoi d'anges heureux.***



Il est très énervé.

***Il est très zen, Hervé.***



Vol chez le prof de maths :

aucune trace d'effraction.

***Aucune trace des fractions.***



Je t'apprécie fort.

***Je taperai si fort.***



Cette femme qu'il aimait tant

est devenue

***une femme qu'il hait, mais tant.***

Après sept jours néfastes,

vint

***cette journée faste...***



Elle est revenue des municipales,  
elle en est revenue, *démunie, si pâle...*

*Variante :*

Elle est rentrée de la salle des fêtes.  
*Elle est rentrée de la salle, défaite.*



Hier soir, tu étais racée.  
*Ce matin, tu es terrassée.*



Il est arrivé déguisé en Asie,  
*il est arrivé déguisé en nazi...*



Les éclaircies, le ciel.  
*Les éclairs scient le ciel.*



C'est un juste retour des choses  
*Cet injuste retour des choses*  
Les cadences ont à peine augmenté.  
*Les cadences ont ta peine augmentée...*



Il fait un temps d'été stable.  
*Il fait un temps détestable.*



Ce n'est pas du tout la même chose :

Il se fait attendre.

***Il se fait ta tendre.***



Pardonnez-lui cette indécence.

***Pardonnez-lui : c'est un des sens.***

# La boîte à musique ou la boîte amuse'hic...

MILES DAVIS ET FATS WALLER : ça va jazzer !

*Miles dévisse et Fats voit l'heure : ça va jaser !*



Il chante en blouse grise.

*Il chante en blues Grease.*



Dizzy Gillespie

*Dites-y qu'il est speed.*



L'abbé rôde en écoutant, jeunes, les nonnes.

*L'Abbey Road, en écoutant John Lennon.*



J'ai reçu ta photo dédicacée.

*J'ai reçu ta photo d'Eddy cassée.*

Tout est dit ?

*Tout Eddy.*



Ils étaient forts, ces mambos.

*Ils étaient forcément beaux.*

*Ils étaient forts, s'aimant beaux.*



Il fait tellement beau.

*Ils fêtaient l'mambo.*



Six violoncellistes.

*Six violons, c'est Liszt.*



Tous à l'Opéra !

*Tout salaud paiera.*



*How deep is your love ?*

**Œdipe is your love.**

Deep Purple

**Œdipe, peur, Paul.**



J'ai suivi Frank pas à pas.

*J'ai suivi Frank, pas Zappa.*



1970 : Elvis à vie.

**2016 : elle vit sa vie.**



Vous en avez marre, y'a trop de fausses notes.

***Vous, en Ave Maria ? Trop de Faust notes.***



J'entends des voix dissidentes.

***J'entends des voix d'ici, Dante.***



Entre invités, je danse sur du Raï.

***En train, vite et je danse, sûr du rail.***



# Les célébrités du hall aux rimes

Louis XVI s'entête.

*Louis XVI sans tête.*



Sœur Emmanuelle aurait préféré l'Ave Maria.

*Sœur est manuelle et aurait préféré  
laver Maria...*



GUY DE MAUPASSANT

*Guide des mots passants.*

*Guides et maux passants.*

*Gui, de Meaux, pas Sens.*



Déodorant Yves Saint Laurent

*Des hauts d'Oran, Yves ceint l'orant*

Teddy Riner, après avoir fini son judo, range tatami.

*Teddy Riner, après avoir fini  
son jus d'orange, tâte amies !*



*Lady Chatterley.*

**Les dix chattes hurlaient.**



Bernadette Soubirous  
***Bernadette sous Bayrou***



À la montagne, ils lisent Montesquieu.  
***À la montagne, ils lisent, montent  
et skient, eux !***



L'humeur de Jérôme Savary.  
***L'humeur de Jérôme ? Ça varie...***  
*Dans un roman de Flaubert*

Elle est la fille d'Hamilcar : elle transforme les hommes, Salammbô.

***Elle est la fille d'âme Icare, hèle, transforme  
les hommes sales en beaux.***



Les fausses notes mènent Orphée aux enfers.  
***Les Faust' notes, même Orphée ose en faire.***



Les gens du jardin botanique.  
***Laid, Jean Dujardin botte Annick.***



Mais qui était-ce ? demanda Paul en skis.  
***Mais qui est Tess ? demanda Polanski.***



Wallace et Gromit

**Voix lasses et gros mythes.**



— Il est arrivé, San Severino ?

— **Oui, il est arrivé sans ses verres, Hinault.**

Ça démarre tôt.

*Sade est marteau.*



Key Largo, avec Humphrey Bogart.

**Quel argot ! avec un vrai beau gars.**



Mon temps est révolu.

**Montand errait velu...**



Thalassothérapie.

**Tal à Sceaux, terre happy.**



Léonard de Vinci.

**Lait, homard, deux vins, si.**

**Laid, Omar devint Sy.**



Le Mentaliste.

**L'amante Alice.**

**La menthe à Liszt.**

Je ne suis pas sûr que Sonny écoutait Cher.  
***Je ne suis pas sûr que Sony ait coûté cher...***



La fille, sous Brett Sinclair.  
***La fille, soubrette, seins clairs***



Gall et Berger.  
***Galets, berges, haies.***  
***Gall hébergée.***



Le 24 décembre :  
J'ai vu le Père Noël, le front parcheminé, descendre bibelots,  
étrennes, et tout ce qui s'ensuit.  
***Jésus, le Père Noël, le feront par cheminées : des cendres, bibles,  
lots, et traîner tout ce qui sent suie.***



Staline, voyant de Gaulle se redresser, comprit que c'était sous  
l'effet de Roosevelt.  
***Cette Aline, voyant deux gaules se redresser, comprit que c'était  
sous l'effet de rousses sveltes.***

Deux Golem,  
***De Gaulle aime,***  
***2 goals aiment.***



Redingote.  
***Rodin, Goethe.***



Amanda Lear est née  
*Amendes à lire et nez*  
*À mandales Irénée*  
*Âmes en délire aînées*  
*Amant Dalì rennais*  
*Amanda lit Resnais*



Mélanie Doutey  
*Mélanie doutait.*  
*Mélanie, d'où t'es ?*  
*Mets l'anis, doux thés.*



C'est juste une impression, ou il portait un pull à torsades ?

*C'est Justine impression,*  
*ou il portait un pull à tort, Sade ?*

Le compagnon de Marguerite Duras s'appelait Léon.

Léon Duras, c'est un cas d'école.

*Le Honduras, cet Inca décolle.*



On l'a trouvé, l'abbé, à Chelles.

*On l'a trouvé las, BHL.*



Il va neiger.

*Yves, Anne et Jay*

# Expressions courantes

Quel charivari quand souvent *Chérie varie.*



L'esprit, es-tu là ?  
*Laisse, prie et tue là.*



Tu m'en diras tant !  
*Tu mendieras tant...*



Je n'ai d'yeux que pour toi.  
*Je n'ai Dieu que pour toi.*



I love you for ever  
*I love you, faux rêveur*  
*I love you fort et vert*  
Payer rubis sur l'ongle  
ou...  
*rugby sur Londres*



Est-ce un excès de l'acheter  
ou

*un excès de lâcheté ?*



Elle crie son innocence.  
*Elle crie son hymne aux sens.*



À combien tu l'estimes ?  
*À combien tu laisses Tim ?*



C'est entre adultes consentants.  
*C'est entre adultes qu'on s'entend...*  
*C'est entre adultes qu'on sent tant ?*



Sous les pavés la plage  
*Sous l'épave est la plage.*  
Dans les magasins...  
les hommes philosophent,  
*les femmes filent aux offres !*



C'est une autre paire de manches.  
*C'est un autre père, dimanche.*



Le travail et la santé  
*Le travail est là, sentez...*  
*Le Travail, hélas sans thé.*



On est tous égocentriques, mais pas tous  
*égaux sans fric.*



Un coup d'épée dans l'eau.  
*Un coude épais dans l'eau.*  
*Un cou ? Depp est dans l'eau.*  
*Un coup, des pets dans l'eau.*  
*Un coup, des P dans l'O.*  
L'affaire suit son cours.  
*L'affaire suisse, on court.*



Quand tu parles, t'es toi.  
*Quand tu parles, tais-toi !*



Honte à toi.  
*On tatoua.*  
*On t'a, toi.*  
*On tâte : ouah !*



On vit, on vote.  
Bref,  
*on vivote.*





Pour le boulot, le tout est de s'y mettre.

***Pour le bouleau,  
le tout est de 6 mètres.***

Quand nous sommes

Dans la mélasse,

Notre seule issue est

***Dans l'âme, hélas.***



Si les cervelets sont ***décervelés, desservez-les.***

# Drôles d'endroits

Florence, Albi, New Delhi, Katmandu.

*Florence a l'biniou délicatement doux !*



Le magasin de farces et attrapes

*Le magasin de farces est à Trappes.*



Son histoire débute à Caen.

*Son histoire débuta quand ?*



Au Mexique : il a bu tous les verres de téquila.

**Au Maroc :**

*il a bu tous les verres de thé qu'il a.*



À Bethléem,

*ils s'embêtent les M...*

Paracétamol.

*Pars à Sète, à Maule.*



Attrape-moi si tu peux.

*À Trappes ? Moix situe peu...*



Palindromes.

*Pas l'Ain : Drôme.*



L'année de tous les dangers

*L'année de Toul et d'Angers*

*L'âne est de Tulle et d'Angers*



Je te limoge pour défaillance.

*Jeter Limoges pour des faïences.*



Tu es marraine.

*Tu aimes à Rennes.*

*Tu hais ma reine.*

*Tuer Marennes.*

C'est étroit

*7 et 3*

*Sète et Troyes*



Qu'ils soient de Tours ou de Mantes,

quand ils sont dans la *tourmente*,

les employés de la *Tour mentent...*



Les habitants de Guermantes n'aiment

*guère Mantes.*



S'il ne reste plus de lavande au Lavandou,  
***on la vend d'où ?***



Les tenues que les femmes mettent à Formose les  
***métamorphosent...***



Ces vents couverts t'auront tôt : honte à Rio.  
***C'est Vancouver, Toronto, Ontario***  
L'assassin, Mister Tib', est teint.  
*Lhassa, saint mystère tibétain.*



*Roméo et Juliette*  
**Rome est haut et Jules, y êtes.**



À KARACHI  
J'ai le Pakistan.  
***J'ai le pas qui s'tend.***



J'ai marché d'un pas lent jusqu'à Montreuil.  
***J'ai marché d'un palan jusqu'à mon treuil.***



La baisse des températures.

***L'abbesse d'Étampes erre à Thur.***  
(\*La Thur est une rivière d'Alsace.)



Après plusieurs tentatives d'essai vaines,  
il partit rejoindre  
***ses tantes hâtives des Cévennes.***

Église :

***Lieu divin.***

Coin paumé :

***Lieu-dit vain.***

Filet de poisson bien arrosé :

***Lieu, dix vins.***



C'était

un bel Adonis.

***Un bel ado, Nice.***

Et le mot « éphèbe ».

***Et le mot est faible.***



Il est clermontois.

***Îles éclairent mon toit.***

***Il est clairement toi.***

***Il est clair, mon toit.***



En Sicile, l'omerta.

En Grèce, ***l'Homère t'as.***

En France : *l'homme Herta.*



Le prix des villes d'excellence  
*revient aux villes d'Aix et Lens.*  
Elle m'a écrit d'Afrique du Sud.  
De là, Johannesburg.  
***De la joie naissent bourgs.***



Que dit la Bessarabie, Jacob ?  
***Que dit l'abbesse à Rabbi Jacob ?***



J'ai raté l'écrit, mais réussi à l'oral.  
***J'ai raté les Crimée, Russie à l'Oural.***



Bonsoir à tous les trois : on se voit le 4 ?  
***Bonsoir à Toul et Troyes, on se voit Leucate ?***

# Bric-à-brac et briques à braque

Mon quincailleur n'a *qu'un cahier*.



Chez les marchands de primeurs de la rue Quincampoix  
*je me requinque en poids.*



Les Pieds Nickelés.  
*Laid pieds, nique-les.*  
*L'épié, Nick l'est ?*



Je suis à l'aise, boss.  
*Je suis à Lesbos.*



Le credo du bébé :  
un bonbon acidulé.  
*Un bonbon, assis, du lait.*  
C'est intéressant et excellent.  
*C'est un thé récent et ex-Ceylan.*



Sous le toit l'étage  
*Sous le toilettage*

*Sous le toit laitages*



*Holorimes bancaires*

HSBC

***À chaise baissée***

La BNP

***L'abbé NP***

LCL

***Elle, c'est elle.***

Et le CIC

***Elle sait hisser.***



Cette incapacité.

***7 Incas, pas cités.***



Je vis des hauts et des bas.

***Jeux vidéo et débats.***

***Je vis des Oh ! et des Bah !.***

*Conjugaison*

Je vis de ma plume.

***Tu vides ta plume.***

***Elle vit de ça, Plume.***

***Nous vécûmes de notes, plûmes.***

***Vous vivez dévote, Plume.***

***Ils vivent de leurres, plument.***





Laid, têtu,  
*l'étais-tu ?*  
*L'été tue.*  
*Les taies tuent.*



Sévères, de race sémitique.  
*Ces vers d'Horace, c'est mythique !*



Cet aliment est allergisant.  
*Cet Ali ment et a l'air gisant.*



Philanthropie  
*Fil en trop, π*  
*Filles : l'ancre aux pies*  
Le salsifis,  
*le sale s'y fie...*



Un dilettante *deale et tente...*

*Un dealer* dit l'heure.



L'Iliade et l'Odyssée  
*Liliane est au lycée.*

*Liliane hait l'Audi C.*  
*Liliane : hello ! dit C.*  
*Lille, Yann, Élodie sait !*



Le Balkanique fréquente.  
*Le bal qu'Annick fréquente.*



On skie pas.  
*Onze kippas.*



Les trois temps de l'amour :  
Le temps d'aimer  
*Le temps des mets*  
*Le temps des mais...*  
Le père Ruquier est très fautif.  
*Le perruquier est très « faux tifs ».*



Je vais te montrer une figure inédite.  
*Je vais te montrer une figurine, Édith.*



Passage à l'heure d'été.  
*Pas sage à l'heure des thés...*



*Il sort d'un passage à vide.*

Il sort d'un pas, sage, avide...



L'ananas macérait dans l'alcool.

***La nana m'a serré dans l'alcôve.***



Tout le monde s'en lamente.

***Tout le monde sent la menthe.***

***Tout le monde sans l'amante.***

***Tout le monde sans l'âme hante.***

***Tout le monde cent lames hante.***

La caméra s'immisce au coin de la rue.

***La came erra : six Miss au coin de la rue...***



J'en ai marre d'hocher la tête.

***Jean et Mardochée la tètent.***



Déchaînés.

***Déchets nés.***

***Daesh est né.***



Elle s'appelle Mèl.

***Elsa, pêle-mêle.***



Il était relaxant.

*Il est heureux, l'accent.*



En ouvrant son courrier :

Elle irradie, Rose.

*Elle lit « radis roses ».*

*Elle ira dire « ose ».*

*Elle lira « dix roses ».*

Délicatessen

*Délicates et saines*

*Delhi, Kate et Seine*

*Des lits : quatre. Et scènes.*



La symphonie des sentiments.

*Lasse, seins faux, nie, descends, tu mens !*



Vous êtes trop polissée.

*Vous êtes trop au lycée.*

*Vous êtes trop peau lissée.*

*Vous êtes trot, Paul : hissez !*



Cet incendie

*s'éteint, Sandy.*



La langue française ne doit rien au Ajar :

« La vie devant soi »,

***l'avidé vend soies,  
la vie devance oies,  
la vie, 2 vents ? Soit.***

Par tous les temps, on envoie des signes.

*Par tout l'étang, on en voit des cygnes !*



Demain nous hâtons : c'est l'été.  
***Deux mains, nous allons sceller thés.***



Sept avis, l'huissier.  
***Cet avis lui sied.***  
***Sète à vie ? Lui, scié !***  
***C'est ta vie : Luès y est.***



Elle est à toi, cette belle peau...  
***Elle les tatoua : sept belles peaux.***



Je vais la serrer, ton épaule.  
***Je vais lacérer ton nez, Paul.***



Un puissant euphorisant.  
***Un puits sans œuf, eau, riz, Zan.***  
Je vis de mon cuir cette année.  
***Je vide mon cuir : c'est tanné.***



Sa santé s'affaisse.  
**Ça sentait, sa fesse.**



Elle a acheté des bâtons d'encens et  
**des bas, ton dense sang,**  
et nous en  
**débattons, dansant...**



Tu as suscité cette attente.  
**Tu as su citer : c'est ta tante.**



La PMA.  
**La paix, Emma.**

La GPA  
**L'âgée paya.**



L'été, dans les vagues, on lit l'océan.  
**L'hiver, dans les wagons-lits, l'haut séant.**  
Les atrocités,  
**elle les a trop citées.**



Il y a eu défaillance,  
**des failles, Hans,**

*des faïences...*



C'est vers où, idiot ?

***Ces verrous idiots.***

***Sévère ou idiot ?***



Des cadences infernales.

***Décadence infernale.***



Elle énumère, surtout les jours pairs.

***Elle est nue mère, surtout les jours-père.***



Il l'a écoutée, saisi d'effroi.

***Il a écouté ses idées, froid.***



L'oreille est à l'ouïe ce que l'œil est à ses cils.

***L'oreillette à Luïs... que l'œillet à Cécile.***

# Amour : les lolo-rimes

Cette femme, si je n' me trompe,  
*cette femme si jeune me trompe.*



Je vous jure qu'elle et moi, *quel émoi !*



Le plaisir décuplé,  
*le plaisir des culs plaît...*



Gloire aux vainqueurs, malheur aux vaincus.  
*Gloire aux vingt cœurs, malheur  
aux vingt culs...*



Elle ne veut de médicaments,  
*elle ne veut de Mehdi qu'amant...*  
Daphnis et Chloé au lit  
*Daphnis est clouée au lit*



Il voudrait...  
soit qu'elle fît l'amante,



*soit qu'elle file à Mantes.*



*Les plus doux délits se pratiquent dans  
les plus doux des lits.*

*Les plus beaux des corps s'aiment dans  
les plus beaux décors.*



En écosystème.

*En écho, six t'aiment.*



Il n'est pas rare qu'un amoureux exploré  
ait pleuré en déplorant :

« J'attends l'avènement de l'amour,

*j'attends las, vainement,*

*de l'amour... »*

Les garçons s'agitèrent à la vue des jeunes filles vierges.

*Les garçons* SAGITTAIRE *à la vue*  
*des jeunes filles* VIERGE.



Pendant l'amour elle met masque, Ulla.

*Pendant l'amour elle m'émascula.*



Les zoos verts font-ils le bonheur de l'animal ?

*Les ovaires font-ils le bonheur de l'ami mâle ?*



*L'holorime en langage SMS :*

Jessica arrête le cacao,

j'ai peur que ta taille s'épaississe

***G6K, arrête le KKO, G peur que ta taille CP6 !***



Un homme sans lady *s'enlaidit* énormément et devient ***énorme et ment.***



Les poux, je n'en peux plus.

***L'époux, je n'en peux plus.***

Ils s'aiment suffisamment

mais

***se suffisent amants.***



J'aime ton corps céleste,

mais je préfère

***ton corset leste.***



Offre-moi un fard à paupières.

***Offre-moi un phare à Pau, Pierre.***



Réjouissez-vous.

***Ray, jouissez-vous ?***



À l'école, je préfère maths et dessin.  
**À la maison, je préfère mater des seins.**



Mes mots, sans grâce.  
**Ses mots, cent grâces.**  
Les corps se délaçant,  
**les Corses se délassent,**  
**l'écorce cède, hélas.**



Je t'ai tant aimée.  
**Jeter tante Aimée.**  
**Je t'ai tentée, mais...**  
**Jeter tente et mets.**



Love, etc.  
**Love, excès tairas.**



Elle arrive à l'échéance.  
**Elle arrive à lécher Hans.**



Cherche jeune fille au pair, généreuse.  
**Cherche jeunes filles aux paires généreuses.**

# PHONétique

***Faux nez, tics...***

*À l'oreille c'est pareil, et pourtant...*

Sincères salutations,  
***Saint suaire salut à Sion...***



Qu'est-ce que ça m'amène ?  
***Qu'est-ce que Sam amène ?***



L'Allemagne fédérale.  
***L'Allemagne fait des rôles.***



Chandeleur et  
***chant de l'heure :***  
il faut savoir se crêper le chignon pour déguster  
***les crêpes et le chinon.***  
V'là du Mir pour la vaisselle que t'aimes.  
***Vladimir pour laver celle que t'aimes.***



Coiffeur pour hommes ou coiffeur pour dames ?

*Quoi faire pour homme ou quoi faire pour dame ?*



Papillonner.

***Papy Yonnais.***

***Papilles au nez.***



Elle est à toi.

***Elle les tatoua.***

***Hèle et tâte-toi !***



Votre foie de veau est daté.

***Votre foi, dévots, est d'athées.***

En Occident :

***Que cette fille est jolie.***

En Orient :

***Que 7 filles aie-je au lit !***



Elle est revenue du Club médusée.

***Elle est revenue du Club Med' usée.***



Il a piqué un petit somme à l'hôtel.

***Il a piqué un petit psaume à l'autel.***



Votre maire d'alors m'a bien peigné.

**Votre « Merde alors ! » m'a bien peiné...**



150 pages, ce n'est guère épais.

**450 pages ? C'est Guerre et Paix.**



Solidaire.

**Sot leader.**

**Solide ère.**

Dans notre secrète ère,

**les secrétaires**

savent leurs

**secrets taire.**



Concomitant

**Con qu'aux mi-temps**



Dieu et l'ADN ?

**Dieu est las des haines.**



Laissons Lucifer.

**Laissons Lucie faire...**



Le ballon de Guebwiller

**Le ballon de guêpes vit l'air**



Je m'en vais lire ton dernier opus.  
***Je m'en vais lire ton dernier aux Puces.***

Dans cette résidence médicalisée,  
l'infirmière préfère  
***Mehdi qu'Alizée.***



Si Sarah porte un masque, c'est que  
***ça rapporte un max.***



Le Mongol fier a survolé  
***mon golf hier  
en montgolfière.***



Depuis que j'ai une vieille essoreuse,  
***je connais une vieillesse heureuse.***



MIEUX VAUT :  
Endosser les chèques ***qu'endosser l'échec...***



Sanglant, sans gland  
Sang neuf, **109**  
Sang chaud, **Sancho**  
Ces analyses n'ont que trop duré...

*Ces analyses n'ont que trop d'urée.*



Il a trouvé des *i* par terre.

*Il a trouvé Daisy par terre.*



Il a sorti des idées fausses.

*Il a sorti Daisy des fosses.*



Ces mollahs sont sévères.

*Ces maux-là sont sévères.*

*Ces mots-là sont ses vers.*

*Ces mollassons sévères...*



Lilliput adore léser Gulliver.

*Lilliput adore les aigus l'hiver...*



*Le 27 février,*

le vin de Sète fait vriller.

*Le 21 juin*

Vingt thés, un joint



On ne dit pas handicapés mentaux, mais



*on dit capes et manteaux.*



Malgré sa vie rudimentaire il y a peu de chances que **Rudy**  
**m'enterre**. Si Rudy ment, de la politesse je lui apprendrai les  
**rudiments**.



L'améthyste fascine,  
**la métisse te fascine.**



Dans la fausse île, les **fossiles** ont de **faux cils**.



Ce gars étant étourdi n'a pas pensé t'appeler.

**Ce Gaëtan, étourdi,**  
**n'a pas pansé ta plaie.**

À brève échéance je vais aller  
**m'abreuver chez Hans.**



Passe d'abord le bakchich.  
**Passe d'abord le bac, chiche ?**



Quand on dort près du littoral,  
**le lit tôt râle...**



L'érotisme toride

*L'érotisme tôt ride*



La rhapsodie espagnole,  
***l'Arabe sot dit : est-ce Pagnol ?***  
***l'arbre absorbe dix Espagnols.***



Le plus grand marathon de tous les temps.

***La plus grande mare à thons***  
***de tout l'étang.***

Gardés par des...  
troupes aux brutes épaisses,  
***les troupeaux broutent et paissent.***



La tribu Masaï,  
***l'attribut m'assaille.***



Mélodie en sous-sol.  
***Mets l'Audi en sous-sol.***



Alain, t'es rieur, tes mots sont d'où ?  
***À l'intérieur : thèmes aux sons doux.***



La garçonnière  
***La gare, sonne Hyères***

*La garce, honnie, erre*

*La garçonne hier*



Quand le désir de transmettre  
devient :

*Le désir de transe, Maître.*

Cet acteur incarnait 2 Tchèques.

*7 acteurs : un carnet de chèques.*



Quelle heure peut-il être ?

*Quels heurts petits, l'Être...*



L'alphabet c'est insensé,  
mais

*l'alphabet s'éteint sans C.*



Le saucissonnage.

*Le sot, si sot, nage.*

*Le sot scie son âge.*



Dans ma rue, deux commerces se font face, mais ils ne sont pas  
logés à la même enseigne.

À L'IMPRIMEUR

*Alain Primeurs*



Ses biens tant convoités.  
***C'est bien, tant qu'on voit thés.***

Son dîner touche à sa fin.

Mais avant tout,  
***ce dîner toucha sa faim.***



Hiérarchique.  
***Hyères, art chic.***  
***Hier : arrhes, chiques.***



Ils font ce qu'ils disent,  
***ils foncent, qu'ils disent.***



Yvon et Mélusine,  
***y' vont aimer l'usine.***



Tout s'éclaire.  
***Tous ces clercs.***  
***Toussez, Claire !***  
***Tout sec l'air.***

# Holorimes connues ou de source anonyme

J'ai commencé avec C. Jérôme  
*J'ai commencé à vexer Jérôme !*



Marc, les chats sont verts...  
*Marc lécha son verre...*



Un bon appartement chaud  
et *un Bonaparte manchot !*



Des deux mains, il serra mes deux seins.  
*Dès demain, il sera médecin.*



Si, mon fils, ton maître d'école, Hans est laid.  
*Simon, fiston, mettre des collants, c'est laid.*

Les mots mis en forme sont pensées.  
*Les momies en forme sont pansées.*



Le corps, en saignant, s'est désagrégé.  
*Le corps enseignant, c'est des agrégés.*



Ah ! Lui, Léo, vit nègre !

*À l'huile et au vinaigre.*



Confusément, le père Igor tue en Grèce.

*Confuse, aimant le Périgord, tu engraisse.*



Et l'été, Molière chasse tes poulets.

*Elle était molle, hier ! Chaste époux laid.*



Mon excellent Jean, voici Rose.

*Mon ex est lent, j'envoie six roses.*

Les hameçons dans l'eau virevoltèrent.

*Les âmes, sondant l'eau, virent Voltaire.*



Au bord des larmes, en montant, j'hèle Erica.

*Au bordel, Armand monte Angèle et Rika.*



Les fesses rabotées, décuplez-en.

*L'effet sera beauté, des culs plaisants.*



Jeune exciseur hallal, embrasse-moi.

*Je n'ai qu'six heures à l'Alhambra ce mois.*



Saïd ratera son coup de main,  
***ça hydratera son cou demain.***



La femme adultère,  
***la femme a dû le taire.***  
L'amant d'Harry n'est plus chez sa tante d'Amiens.  
***La mandarine épluchée, ça tente Damien.***



Montserrat Caballé et  
***Mon Chirac a bâillé...***



Le songe d'une nuit d'été  
***Le songe d'une nudité...***



L'un dit : « Comment cela se mène ? »  
***Lundi commence la semaine.***



Les jeux de mots laids sont pour les gens bêtes.  
***Les jeux de mollets  
sont pour les jambettes.***



Les Garçons bouchers

*Les gares sont bouchées*

L'abbé, tu mènes cet oiseau-là ?

**La Bête humaine, c'est toi Zola ?**



Cet homme est ténor mais m'embête.

Cet homme est énormément bête.



Dîner presque parfait

**Dix nez presque pas refaits**



Siphonné

**Six faux nez**



Jeune Ivoirien

**Je n'y vois rien.**



Ce sont des hommes, les taulards

*Ce sont des omelettes au lard*

« Je tâte André à la porte du garage »

qui peut s'entendre :

**« Je t'attendrai à la porte du garage »**

*(Charles Trenet)*



Onfray Michel éclaire.



*On frémit chez les clercs.*

*(Basile Morin)*

# Intermède

ABÉCÉDAIRE

au pied de la lettre...

Un C ça ment.

Le K décolle.

Le D nous ment.

Le V du soleil.

Un R, deux déjà vus.

Celui qui C se T...

D'ailleurs, à quoi sert d'O. C. le ton ?

Le médecin si fier de son K du C.

Dieu nous M et Dieu nous Z.

La vie est FMR.

Ça va ? K 1, K. A...

Ça K fouille et j'en suis A. K. blé !

À Bethléem, ils s'embêtent les M...

Tout ce qui est sans C est 1 sans C !

Est-ce que sans lui faire mal, on doit mettre un M à Tom ?

Tôt eu, beau U...

Le Q.I. et le cru.

Do Ré Mi Fa Seul La Si Tude.

Fin de 7 ABC d'R...

# L'holoritme dans la peau

Îles, crocodiles

*Ils croquent Odile.*

*Ils croquent au deal.*



Le rêve des militaires russes.

*Le rêve d'Émilie : terres russes.*



Je suis le révérend de toutes ces dames.

*Je suis le rêve errant de toutes ces dames.*



Les Versaillais

*Les verres, ça y est.*

*Les vers saillaient.*

**Sept tomes, des livres**

*Cet homme délivre.*

*C'est Tom, d'elle ivre.*



C'est considérable

ce que ce

*con scie d'érables.*



Elle s'est faite manucurer, pour les beaux yeux de **Manu, curé.**



La fille est athée

**La fille est tâlée**

**La fillette à thés**



Mon otarie

**Mon eau tarie.**

**Mon hôte, Harry.**

**Mon hôte a ri.**

J'ai mélangé

**J'aimais langer**

**Gmail : Angers**

**J'aime élan G**

**Gemmes, élans, jais**

**J'aimais lent jet**

**Jais mais langés**

**G mêlant G**



Grosso modo

**Gros seau, mots d'eau**

**Gros sommes au dos**

**Grosse oh Maud oh !**

**Gros saut, mode haut**

**Gros Sceaux, Meaux d'O**



En ce temps-la, ils cédaient à l'hystérie.

***En ce temps-là, ils s'aidaient,  
Alice, Terry.***



Les bovins restent bovidés.

*Les beaux vins restent beaux, vidés.*

Je me sens surendetté

***Je me censure en des thés***



Profite bien de cette aubaine, et reste content.

***Profite bien de ses taux, Ben, et le reste comptant.***



Je vous invite à m'aider.

***Je vous invite, Amédée.***



Elle est à Gilberte

***Elle est agile, Berthe***

***Elle est à Gilles, Berthe***



Le 4 fois 100 mètres

***Le 4 fois sans mettre***

***Le 4 fois sans Maître***

***Leucate-Foix : cent mètres***



Au bureau, la nouvelle s'était vantée.

***Au bureau, la nouvelle s'est éventée.***

Paroles d'une écrivain :

Je me suis fait éditer.

***Je me suis fait Eddy T.***

***Je me suis fêtée : dix thés.***



Verre après verre

***Vers après vers***

Verre âpre et vert

***Vers à Prévert...***



Les scrupules de l'abécédaire.

***Les scrupules de l'abbé cédèrent.***



À vos marques, prêts, partez !

***À vos Marc, prépare thé.***



Il est temps de s'y mettre.

***Îles, étangs de six mètres.***

***Il étend deux scies Maître.***

Il est asymétrique.

***Il est assis mais trique.***

***Il est à six mètres, hic...***



Ça crée des tensions.

***Sacrée détente.***



En France nous mettons :

***les assiettes avant couverts.***

Au Canada ils mettent :

***les assiettes à Vancouver***



Elle est taboue

***Elle hait ta boue***

***Elle est à bout***



Ils les aime tout salis

***Il les aime tous, Ali***

Elle les aime tous au lit

***Elle et Zem toussent au lit***

Les vols Air Asia

***Les vols et razzias***



Cette fille, je l'ai séduite.

***Sept filles, je les cède : huit.***



On s' caille au ski.

***On sky au Ski.***

**Onze cailles, husky.**



Pénétrer dans l'intimité.

***Pénétrer dans l'Ain, t'imiter.***



Le Psy s'occupe d'épilepsie.

L'Esthéticienne ***épîle les Psys.***

Le Détective ***épie les Psys.***



J'ai des couverts d'étain.

***J'ai découvert des thyms.***

***J'ai des cous verts, déteints.***

Stoppe la charrette.

***Stop : lâche, arrête !***



Évitons les mots d'estomac

*Évitons les modestes au mâ*t



J'ai trouvé cette fille très tonique.

***J'ai trouvé cette fille très tôt Nick.***



L'image est déroutante.

***Lits, mages et des roux tentent.***





— Tu n'es plus dans la course, Yves ?

— Non, je suis *dans la cursive*.



*Carnets de voyage :*

Sous mes yeux, la baie, Cannes.

À mes pieds, *la bécane*.

Face à moi, *l'abbé Kahn*.

Et au piano *Labecque, Anne*.

L'onglet à l'échalote.

*L'anglais allécha l'hôte*.

*Langues, lait, Al lécha lotte*

*L'ongle, et allez Charlotte !*



Elle est très ordonnée.

*C'est un trésor donné.*



La négrière

*L'âne aigre hier*

*L'année gruyère*

*L'âne aigri erre*



Chez le garagiste : la révision.

Chez l'opticien : *l'arrêt – vision*.

Au musée : *l'Art est visions*.

Au sex-shop : *la raie vision...*



Danser sur un champ labouré

ou :

***Danser sur un chant la bourrée ?***

Avec le Poitou-Charentes

***Avec le poids, tout chat rentre***



La hausse de la redevance.

***La hausse de l'art eux devancent.***

***Laos, dollars, œufs de Vence.***



Pendant les soldes :

La chaleur étouffante.

***L'achat leurre étouffe, hante.***



Je suis désenvoûté.

***Je suis des ans voûté.***

***J'essuie des zans, vous thés.***



Laisse-moi une empreinte indélébile.

***Laisse-moi une empreinte, un délai, Bill.***



Couché près de ces fougères

*Couché, près de ces fous, j'erre.*

Quand le charme est rompu

*Quand le charme erre, on pue*



Je te renvoie l'ascenseur

*Je te renvoie las, censeur*

*Je te revois lasse, sans sœur*



Est-ce qu'Yves est là ?

*Esquive Ella.*



Un puissant empire

*Impuissante, en pire*

*Un puits, cent ans pires*



Elle a bousillé mon diesel.

*Elle a bousillé mon #elle.*



Les brebis égarées

*L'hébreu, bises égarées*

Sur le mur tapissé

*Sur le mur t'as pissé ?*



Elle a un beau nez, élégant.

*Un bonnet, et les gants ?*



Des tendances suicidaires  
*Des temps denses, Suisses sidèrent.*



Moïse :  
— J'aperçois les Tables de la Loi.  
Jésus :  
— *J'aperçois l'étable ; de là, l'oie.*



On se reverra dans les temps messianiques.  
*On se reverra dans l'étang, mais si, Annick.*



J'attends la nouvelle bétailière.  
*J'attends la nouvelle bête à Hyères.*

La maraude  
*Lama rôle*  
*L'âme à Rhodes*



Ainsi validée,  
*ainsi va l'idée.*



Si vous avez une bonne info, appelez :  
l'agence centrale du renseignement.

Et en cas d'hémorragie :  
*l'agence centre Halles durant saignements.*



Depuis qu'il a cédé tracteurs,  
*il a ses détracteurs.*



Il hait la comédie.  
*Il est las, comme Eddy.*



Variante :  
La Divine Comédie *commence.*  
*Ludivine, comme Eddy, comme Hans.*  
La hantise des mannequins en hiver :  
une pharyngite.  
Ce qui les rassure :  
*un fard, un gîte.*



L'endroit est ouvert aux cultes.  
*L'endroit est tout vert, occulte.*



Je vais vous soutenir moralement.  
*Je vais les soutenir, morts allemands.*



Il n'a pas démérité.

*Il nappa des mets riz thés.*



Systematique

*Six thématiques*



Je suis saoule, et toi ?

*Je suis sous les toits.*

Avant, c'était toi...

Maintenant :

*Avance et tais-toi !*



Il a mis fin à ses jours.

*Elle a mis fin à séjour.*



Les rumeurs alarmantes

*Les rues meurent, à l'art mentent.*



La composition chimique de l'eau, c'est :

H<sub>2</sub>O.

*Hache, deux os...*



Ce qu'on sert m'affame.

*Ce con serre ma femme.*



Lire des livres car ***lire délivre.***



La prendre par la taille, serrer trop.

*L'apprendre par la Thai, c'est rétro.*

Ils sont arrivés, l'air hautain.

***Ils sont à river, les rotins ?***



Elle a traversé la Manche, Esther,

Pour aller à **Manchester**,

Mais ils lui ont dit de se retrousser Les ***manches et s' taire.***



Elle est en Guyane.

***Elle est anguille, Anne.***

***Elle hait Tanguy, Anne.***

***Elle étend guis, ânes...***



Je t'ai désirée.

***Jeter Désiré.***

***Jetée, Dies Irae.***



*Holorimes bilingues*

On s'en fiche.

***1 100 fish.***

— Killer est-il ?

— *Time to eat.*

— *Time tweet ?*



On ne sait s'il est éteint, s'il a le cul ivre,

ni quel est son art, Jean.

***On ne sait s'il est étain, s'il a le cuivre,***

***nickel est son argent.***



Les couples de nageurs :

ils font bon ménage,

***ils font bonds mais nagent.***



Elle écrit avec un stylo à bille.

***Elle les crie avec un style, haut, habile.***



Ceci dit, belle abbesse,

***ce Sidi Bel Abbès.***

Le slogan des syndicats :

**SALAIRE ÉGAL !**

Mais pas sûr que les patrons :

***ÇA LES RÉGALE !***





Conclusion :

Quand je me désole aux rimes

*je mets des holorimes !*

Et elles sont :

À consommer sans modération.

***À consommés, cent mots, des rations.***

## Le coin des classiques

Et ma blême araignée, ogre illogique et las  
*Aimable, aime à régner, au gris logis qu'elle a.*

(Victor Hugo)



Alphonse Allais :

Par les Bois du Djinn, où s'entasse de l'effroi,  
*Parle et bois du gin !... ou cent tasses de lait froid.*



Ah ! Vois au pont du Loing, de là,  
vogue en mer Dante.  
*Hâte oiseau pondu loin de la vogue ennuyeuse.*



D'où te vint  
L'air boulot ?  
*L'herbe ou l'eau ?*  
*Doute vain*  
Elle sort là ? Bas des menthes,  
La belle Ève à l'âme hantée  
*Et le sort l'abat démente*  
*L'abbé laid va lamenter.*



Ô Seigneur !  
**Quelle panse !**  
Qu'elle pense  
**Au saigneur !**

(Toujours d'Alphonse Allais)



Gall, amant de la Reine, alla, tour magnanime  
***Galamment de l'arène à la tour Magne,***  
***à Nîmes***

(Marc Monnier  
mais attribué à Victor Hugo)



Ô, fragiles Hébreux ! Allez, Rebecca, tombe !  
***Offre à Gilles zèbre, œufs. À l'Érèbe hécatombe !***

(Victor Hugo)

Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses,  
***Danse, aime, bleu laquais,***  
***ris d'oser des mots roses.***

(Charles Cros)



D'après Frédéric Dard (San Antonio) :

Petit appétit, lois aux fesses on nie.

***Petit à petit l'oiseau fait son nid.***



Danse, prélat ! L'abbé t'apprit l'air en plain-chant !

***Dans ce pré-là, la bête a pris l'air  
en plein champ***

(Luc Étienne)



Étonnamment monotone et lasse

***Est ton âme en mon automne, hélas !***

(Louise de Vilmorin)

De Jacques Prévert :

Le Temps nous égare

Le Temps nous étreint

*Le Temps nous est gare*

*Le Temps nous est train*



Sceaux d'hommes égaux morts

***Seaux d'eau, mégots morts***



De Lucienne Desnoues :

Ah ! Ce qu'on sert de faux ré

**à ce concert de Fauré !**



La mazurka de Chopin t'honora

**La mesure qu'a, de chaud, peinte Honorat**



De Gabriel de Lec :

À Lesbos, à Tyr, l'évangile est appris.

**Ah ! Laisse, beau satyre, l'Ève en gilet t'a pris.**

As et saouls vantent au lycée Janson de Sailly

**Assez souvent  
au lit ces gens sont de saillie.**



Appelons Nicéphore aux attraites ordonnés.

**À Paul honni, c'est fort, osa trésor donner.**



Eau, puits, masseur, raide huis, habit, table, chandelle.

**Oh ! Puis, ma saur, réduits habitables,  
chants d'elle.**



Eurydice ! Pluton ! Dix ans ! Vaincs la mort fée !

**Euh ! Ris dis, se plût-on dis ? En vain clame Orphée.**



Simple appareil, adhésion des sens  
*Seins plats pareils à des ions d'essence.*

Daniel Marmier :

Confesse, saint curé, Anne offrant corps, nichons  
*Con, fesses, seins, cul, raie, à nos francs cornichons*



*Célimène a tendu six roses, lasse, au thé.*  
C'est l'hymen attendu : Sire, ose la sauter !

*Remerciements à Jean-Louis Glad, Jean Paul Morand, Laura Palat, Sophie Bernier, Maryline Courtois, Laurence Riera.*

*Ainsi qu'Alice Develey et Robert Mergui pour le Figaro, qui ont accueilli ces petits textes dans leurs pages.*

*Décembre 2017.*

Couverture : Antoine du Payrat.

© Librairie Arthème Fayard/Le Figaro, 2018

Dépôt légal : avril 2018

ISBN : 978-2-213-70829-4



# Table des matières

Couverture

Page de titre

Du même auteur

Étrange, l'homophonie ! Avant-propos

*Lol* aux rimes

En sens inverse

La boîte à musique ou la boîte amuse'hic

Les célébrités du hall aux rimes

Expressions courantes

Drôles d'endroits

Bric-à-brac et briques à braque

Amour : les lolo-rimes !

Faux-nez tics

Holorimes connues ou de source anonyme

Intermède : abécédaire

L'holoritme dans la peau

Le coin des classiques

Page de copyright

# Sommaire

1. [Couverture](#)
2. [Page de titre](#)
3. [Du même auteur](#)
4. [Étrange, l'homophonie ! Avant-propos](#)
5. [Lol aux rimes](#)
6. [En sens inverse](#)
7. [La boîte à musique ou la boîte amuse'hic](#)
8. [Les célébrités du hall aux rimes](#)
9. [Expressions courantes](#)
10. [Drôles d'endroits](#)
11. [Bric-à-brac et briques à braque](#)
12. [Amour : les lolo-rimes !](#)
13. [Faux-nez tics](#)
14. [Holorimes connues ou de source anonyme](#)
15. [Intermède : abécédaire](#)
16. [L'holoritme dans la peau](#)
17. [Le coin des classiques](#)
18. [Page de copyright](#)
19. [Table](#)

## Pagination de l'édition papier

1. [1](#)
2. [2](#)
3. [7](#)
4. [8](#)
5. [9](#)
6. [10](#)
7. [11](#)
8. [13](#)
9. [14](#)
10. [15](#)
11. [16](#)
12. [17](#)
13. [18](#)
14. [19](#)
15. [20](#)
16. [21](#)

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 17. | <a href="#">22</a> |
| 18. | <a href="#">23</a> |
| 19. | <a href="#">24</a> |
| 20. | <a href="#">25</a> |
| 21. | <a href="#">27</a> |
| 22. | <a href="#">28</a> |
| 23. | <a href="#">29</a> |
| 24. | <a href="#">31</a> |
| 25. | <a href="#">32</a> |
| 26. | <a href="#">33</a> |
| 27. | <a href="#">34</a> |
| 28. | <a href="#">35</a> |
| 29. | <a href="#">36</a> |
| 30. | <a href="#">37</a> |
| 31. | <a href="#">39</a> |
| 32. | <a href="#">40</a> |
| 33. | <a href="#">41</a> |
| 34. | <a href="#">42</a> |
| 35. | <a href="#">43</a> |
| 36. | <a href="#">45</a> |
| 37. | <a href="#">46</a> |
| 38. | <a href="#">47</a> |
| 39. | <a href="#">48</a> |
| 40. | <a href="#">49</a> |
| 41. | <a href="#">50</a> |
| 42. | <a href="#">51</a> |
| 43. | <a href="#">52</a> |
| 44. | <a href="#">53</a> |
| 45. | <a href="#">54</a> |
| 46. | <a href="#">55</a> |
| 47. | <a href="#">56</a> |
| 48. | <a href="#">57</a> |
| 49. | <a href="#">58</a> |
| 50. | <a href="#">59</a> |
| 51. | <a href="#">60</a> |
| 52. | <a href="#">61</a> |
| 53. | <a href="#">62</a> |
| 54. | <a href="#">63</a> |
| 55. | <a href="#">64</a> |
| 56. | <a href="#">65</a> |
| 57. | <a href="#">67</a> |
| 58. | <a href="#">68</a> |
| 59. | <a href="#">69</a> |
| 60. | <a href="#">70</a> |

|      |                     |
|------|---------------------|
| 61.  | <a href="#">71</a>  |
| 62.  | <a href="#">72</a>  |
| 63.  | <a href="#">73</a>  |
| 64.  | <a href="#">74</a>  |
| 65.  | <a href="#">75</a>  |
| 66.  | <a href="#">76</a>  |
| 67.  | <a href="#">77</a>  |
| 68.  | <a href="#">79</a>  |
| 69.  | <a href="#">80</a>  |
| 70.  | <a href="#">81</a>  |
| 71.  | <a href="#">82</a>  |
| 72.  | <a href="#">83</a>  |
| 73.  | <a href="#">84</a>  |
| 74.  | <a href="#">85</a>  |
| 75.  | <a href="#">87</a>  |
| 76.  | <a href="#">88</a>  |
| 77.  | <a href="#">89</a>  |
| 78.  | <a href="#">90</a>  |
| 79.  | <a href="#">91</a>  |
| 80.  | <a href="#">92</a>  |
| 81.  | <a href="#">93</a>  |
| 82.  | <a href="#">94</a>  |
| 83.  | <a href="#">95</a>  |
| 84.  | <a href="#">96</a>  |
| 85.  | <a href="#">97</a>  |
| 86.  | <a href="#">98</a>  |
| 87.  | <a href="#">99</a>  |
| 88.  | <a href="#">100</a> |
| 89.  | <a href="#">101</a> |
| 90.  | <a href="#">102</a> |
| 91.  | <a href="#">103</a> |
| 92.  | <a href="#">104</a> |
| 93.  | <a href="#">105</a> |
| 94.  | <a href="#">106</a> |
| 95.  | <a href="#">107</a> |
| 96.  | <a href="#">108</a> |
| 97.  | <a href="#">109</a> |
| 98.  | <a href="#">110</a> |
| 99.  | <a href="#">111</a> |
| 100. | <a href="#">113</a> |
| 101. | <a href="#">115</a> |
| 102. | <a href="#">117</a> |
| 103. | <a href="#">119</a> |
| 104. | <a href="#">120</a> |

# Guide

1. [Couverture](#)
2. [Page de titre](#)
3. [Début du contenu](#)
4. [Table des matières](#)